

Preparación *Prueba de acceso* Escuelas Superiores de Diseño y de Arte



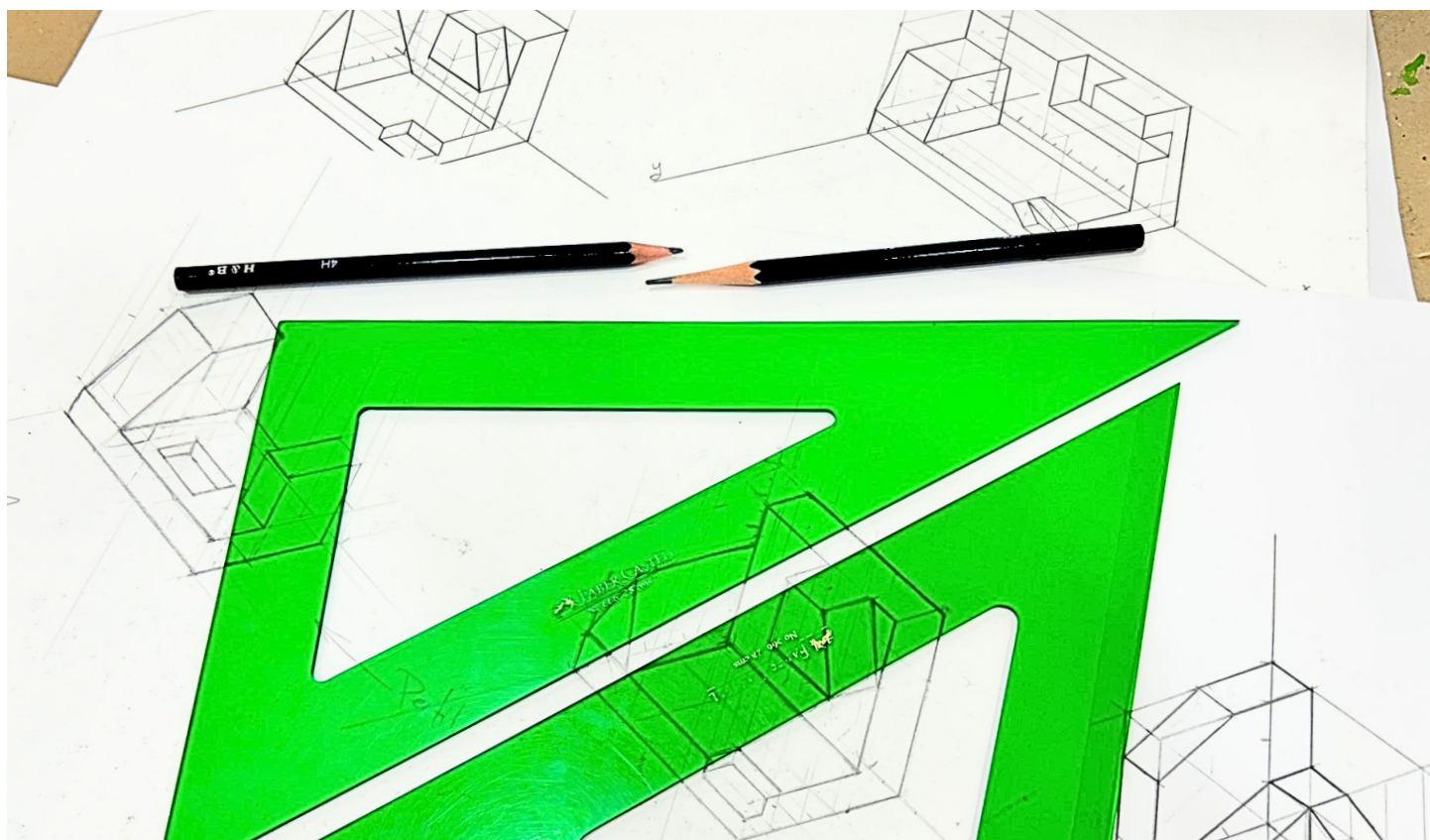
Academia de Dibujo y Pintura

Paseo Siena 36, Bajo 9

Pol. de Santa Ana - Cartagena



667448851



En Academia Creative preparamos a nuestros alumnos para superar con éxito las pruebas de acceso a las Escuelas de Diseño de Murcia, Granada y Valencia, así como a la Escuela de Arte de Murcia.

Estas pruebas incluyen diferentes áreas: **dibujo artístico, dibujo técnico, comentario de imagen, comentario de texto, historia del arte, ilustración y animación.** En nuestra academia, todas ellas son impartidas por la profesora Liss, especialista en la preparación de este tipo de exámenes.

Graduada en Bellas Artes y con un Máster en Formación del Profesorado, cuenta con más de 10 años de experiencia y un 99% de aprobados. Su método se basa en:

- **Apuntes actualizados elaborados por ella misma**

- Clases prácticas con ejemplos de exámenes reales
- Explicaciones claras y detalladas de cada prueba
- Ejercicios progresivos adaptados al nivel de cada alumno

Trabajamos con **grupos reducidos (máximo 4 personas)**, lo que permite una atención totalmente personalizada. Además, ofrecemos acompañamiento continuo durante todo el proceso mediante:

- Resolución de dudas en grupo de WhatsApp
- Seguimiento por correo electrónico
- Recursos complementarios como vídeos y tutoriales

Nuestro objetivo es que cada alumno avance con seguridad, comprenda cada parte del examen y llegue preparado al día de la prueba.

Prueba de Acceso a la Escuela Superior de Diseño

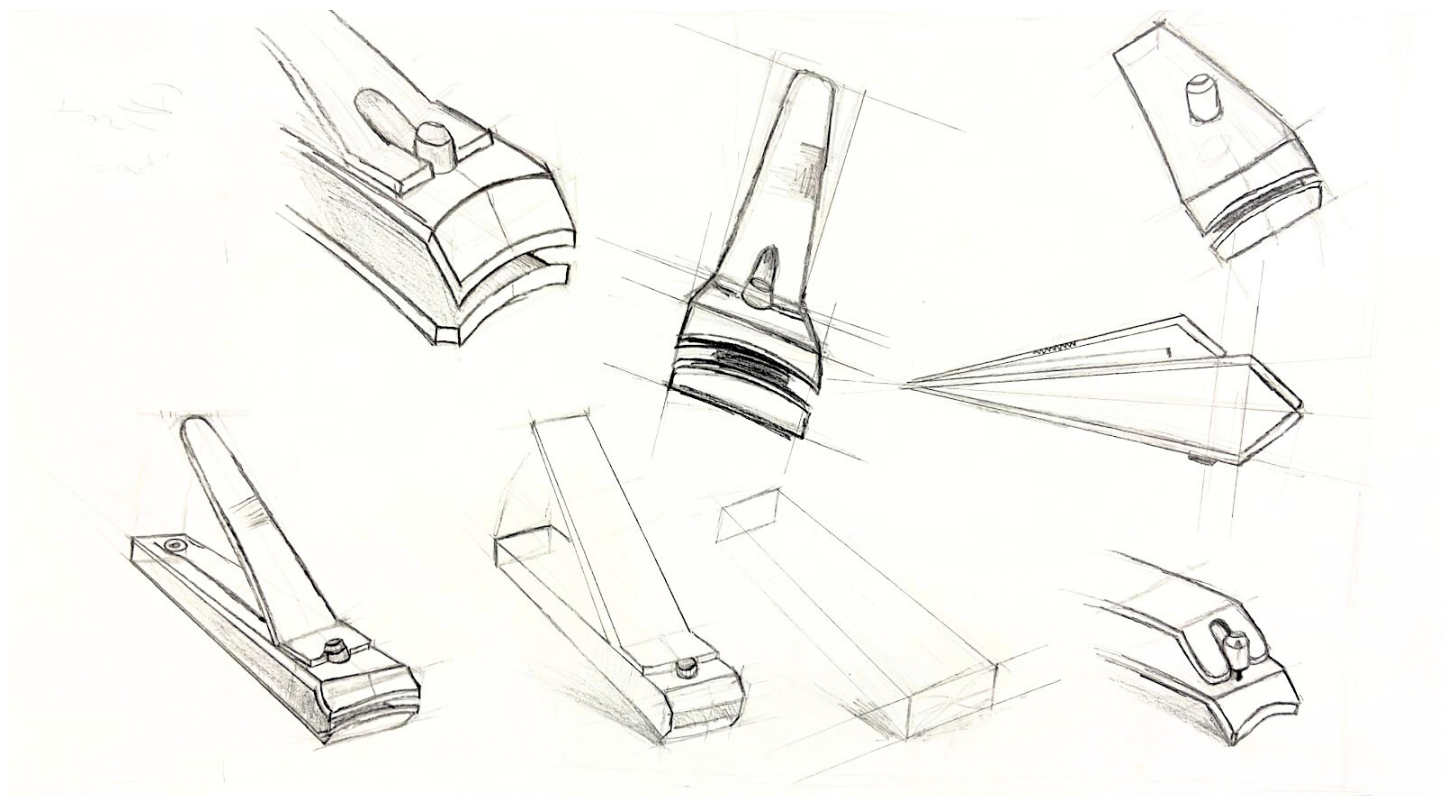
La Prueba Específica de Acceso a Grado de Diseño, que tiene validez anual, consta de dos partes con dos ejercicios cada una:

PARTE A / EJERCICIO 1	PARTE A / EJERCICIO 2
Comentario de un texto sobre Diseño. Se pide resumen e interpretación aportando opinión personal	Cuestionario o preguntas a desarrollar sobre una Imagen de Diseño. Se valora la capacidad de análisis formal, funcional y comunicativo.
PARTE B / EJERCICIO 1	PARTE B / EJERCICIO 2
Dibujo Artístico. Representación del modelo tridimensional aportado por el tribunal analizando su estructura, proporciones y composición. Materiales: Lápices. Formato: A-3	Dibujo Técnico. Se valora la capacidad de Representación de vistas y/o perspectivas del modelo propuesto. Materiales: útiles de dibujo Técnico. No se requiere tinta.

La Prueba dura dos días realizándose los ejercicios escritos el primer día (PARTE A) y los dos prácticos (PARTE B) el segundo día.

Es imprescindible obtener al menos un 4 en cada uno de los ejercicios y al menos un 5 en la media de cada parte para poder superar la prueba. La PARTE A supone el 40% de la calificación y la PARTE B el 60%.

CARÁCTERÍSTICAS DE LA PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Estudio de objeto al natural dibujado a mano alzada

A. Primera parte:

Ejercicio 1. Comentario de un texto

Realización de un comentario de texto sobre un tema de actualidad relacionado con el ámbito del diseño, cuyo objetivo es la relación de sus contenidos y comprobar la capacidad de comprensión, así como la capacidad de análisis crítico y el uso correcto del lenguaje.

Criterios de evaluación

Relacionar de forma adecuada los contenidos del texto, argumentar el contenido del texto con claridad y coherencia, aplicar con corrección las normas ortográficas y sintácticas, demostrar conocimiento del contexto cultural e histórico. Duración máxima: 60 minutos.

Ejercicio 2: Comentario de una imagen

Cuestionario o preguntas a desarrollar sobre una imagen proporcionada relacionada con el diseño, con la finalidad de conocer el grado de conocimiento del aspirante sobre el diseño así como su capacidad de análisis formal, funcional y simbólico.

Criterios de evaluación

Ser capaz de analizar la imagen propuesta tanto desde el punto de vista comunicativo como formal y funcional, demostrar conocimiento del contexto cultural e histórico, aplicar con corrección el léxico propio del ámbito del diseño. Duración máxima: 60 minutos.

B. Segunda parte:

Ejercicio 1. Dibujo artístico

Representación de un modelo tridimensional. Contenidos: El claroscuro. La proporción, la composición y el encaje. Representación gráfica de formas naturales y artificiales. Análisis y síntesis de las formas observadas atendiendo a su peculiaridad y proporciones. Conocimiento de las posibilidades expresivas de las distintas técnicas y materiales.

Criterios de evaluación

Demostrar capacidad de análisis y síntesis utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso (creatividad, sensibilidad y calidad en las soluciones plásticas), utilizar de forma adecuada la luz y la sombra, utilizar correctamente los materiales y procedimientos de representación. Duración: Máximo 1,5 horas.

Ejercicio 2: Dibujo técnico

Representación tridimensional de un objeto. Contenidos: Geometría plana y descriptiva. Sistemas de representación (diédrico, axonométrico y cónico). Técnicas de la representación bidimensional y tridimensional.

Criterios de evaluación

Reconocer la geometría plana, representar vistas y perspectivas de modelos tanto a mano alzada como con instrumentos de dibujo técnico. Duración: Máximo 1,5 horas. Y en su apartado vigésimo primero establece: La calificación de las dos partes de que consta la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos, con aproximación hasta las centésimas, debiendo ser superadas ambas partes para obtener la calificación final.

Para superar cada una de las partes será preciso obtener una calificación igual o superior a cinco puntos. La calificación final de la prueba será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos partes, el 40 por ciento de la primera y el 60 por ciento de la segunda. La calificación de cada parte será la media aritmética de las calificaciones de los dos ejercicios de que constan. Para realizar la media será necesario obtener al menos una calificación de cuatro puntos en cada ejercicio.



Representación de un objeto al natural tridimensional, con claroscuro en grafito.

Parte	Ejercicio	Criterios de calificación	Materiales necesarios
a. primera parte	Ejercicio 1 Comentario de texto	1. Capacidad de relacionar de forma adecuada los contenidos del texto. 2. Claridad y coherencia en argumentar el contenido del texto. 3. Corrección al aplicar las normas ortográficas y sintácticas. 4. Conocimiento del contexto cultural e histórico.	Bolígrafo negro o azul
	Ejercicio 2 Comentario de una imagen	1. Capacidad de analizar la imagen propuesta tanto desde el punto de vista comunicativo como formal y funcional. 2. Conocimiento del contexto cultural e histórico. 3. Aplicación con corrección del léxico propio del ámbito del diseño.	Bolígrafo negro o azul
b. segunda parte	Ejercicio 1 Dibujo artístico Representación de un modelo tridimensional	1. Capacidad de análisis y síntesis utilizando las técnicas, procedimientos y recursos más adecuados en cada caso (creatividad, sensibilidad y calidad en las soluciones plásticas). 2. Utilización de forma adecuada de los materiales y procedimientos de representación.	Papel tamaño DIN A-3 y lápiz de grafito
	Ejercicio 2 Dibujo técnico Representación tridimensional de un objeto	1. Conocimiento de la geometría plana. 2. Capacidad de representación de vistas y/o perspectivas de modelos a mano alzada o con instrumentos de dibujo técnico.	Papel tamaño DIN A-4 y útiles de dibujo técnico

EJEMPLOS DE EXAMENES DE OTROS AÑOS:

Ejercicio: 1.2.

Ser capaz de analizar la imagen propuesta tanto desde el punto de vista comunicativo como formal y funcional, demostrar conocimiento del contexto cultural e histórico, aplicar con corrección el léxico propio del ámbito del diseño.

Fecha y horario:

24 de junio de 2019

11:00 – 12:00 horas

Máximo 60 minutos

(Imprescindible al menos un cuatro para hacer media con el ejercicio 1.1.)

Nombre: _____



Eames Elephant, taburete. Charles & Ray Eames, 1945. Fuente imagen: vitra.com

1. Analice el taburete para niños ELEPHANT, reseñado en la imagen propuesta, considerando el contexto cultural en el que fue diseñado y su posterior comercialización por la importante casa de diseño de mobiliario VITRA.
2. Analice la pieza atendiendo a los conceptos de funcionalidad, forma, estética, materialidad, ergonomía y diseño.

1.- Realiza un breve resumen del texto proporcionado.

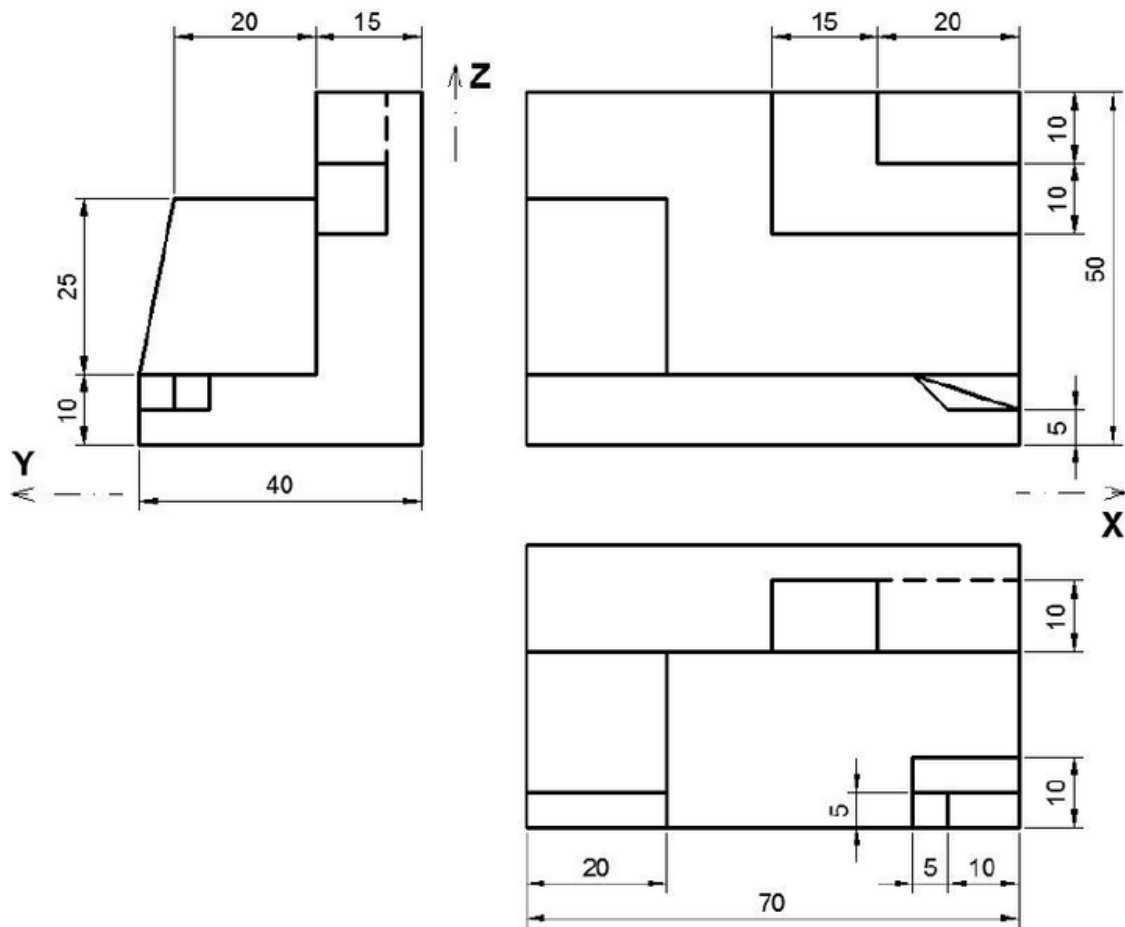
2.- Interpretación del texto aportando tu opinión personal.

TEXTO: Lewis Foreman Day. *Casa y hogar*. 1882, pp.174-175

El arte, sin duda, tiene su coste, pero no es tan caro como algunos quieren hacernos creer. Considerarlo una extravagancia ruinosa es un error tan grande como pensar que basta con pedirlo para conseguirlo. El posible coste excesivo de decorar y amueblar reside en hacer aquello que no es necesario. El exceso, la elaboración, la prodigalidad son lo que más cuesta. Que no haya malentendidos: el trabajo meticuloso siempre es la mejor inversión; cuesta más, pero vale más que la vistosa manufactura realizada únicamente con la intención de venderla. Lo que se presenta como ornamento se añade muy a menudo con el único propósito de ocultar la evidencia de una chapuza. En un trabajo perfectamente sencillo, hasta un niño puede decir si las juntas son inexactas, si las líneas resultan falsas o si está inacabado. No hay florituras que oculten los fallos. Es como si un torpe copista intentara escribir con caracteres romanos: la tortuosidad de las líneas saltaría a la vista, desnuda; pero, vestida con florituras, hasta una letra muy temblorosa puede pasar desapercibida. Eso es lo que hace que un trabajo sencillo y honesto cueste tanto más que el pretenciosamente florido. Una buena obra carente de arte vale más, incluso comercialmente, que una obra pobre recubierta de adornos baratos; , intrínsecamente, una buena pieza de artesanía vale más que todo el adorno barato que se le pueda añadir a algo que sería imposible vender sin éste. Los muebles más baratos de las tiendas son los que resultan más caros, tengan el precio que tengan. A su lado, por su precio económico, se sitúan las obras sencillas que son buenas dentro de su clase y que carecen de pretensión alguna. Luego el trabajo elaborado, que vale más o menos lo que cuesta; pero el incremento del valor artístico no es; en absoluto, proporcional al incremento en el precio, ni siquiera es proporcional al trabajo que se le ha dedicado a la pieza. Cada exposición proporciona numerosos ejemplos que ilustran de inmediato lo que se puede hacer, y lo que nunca debería haberse intentado en términos de ornamentación.

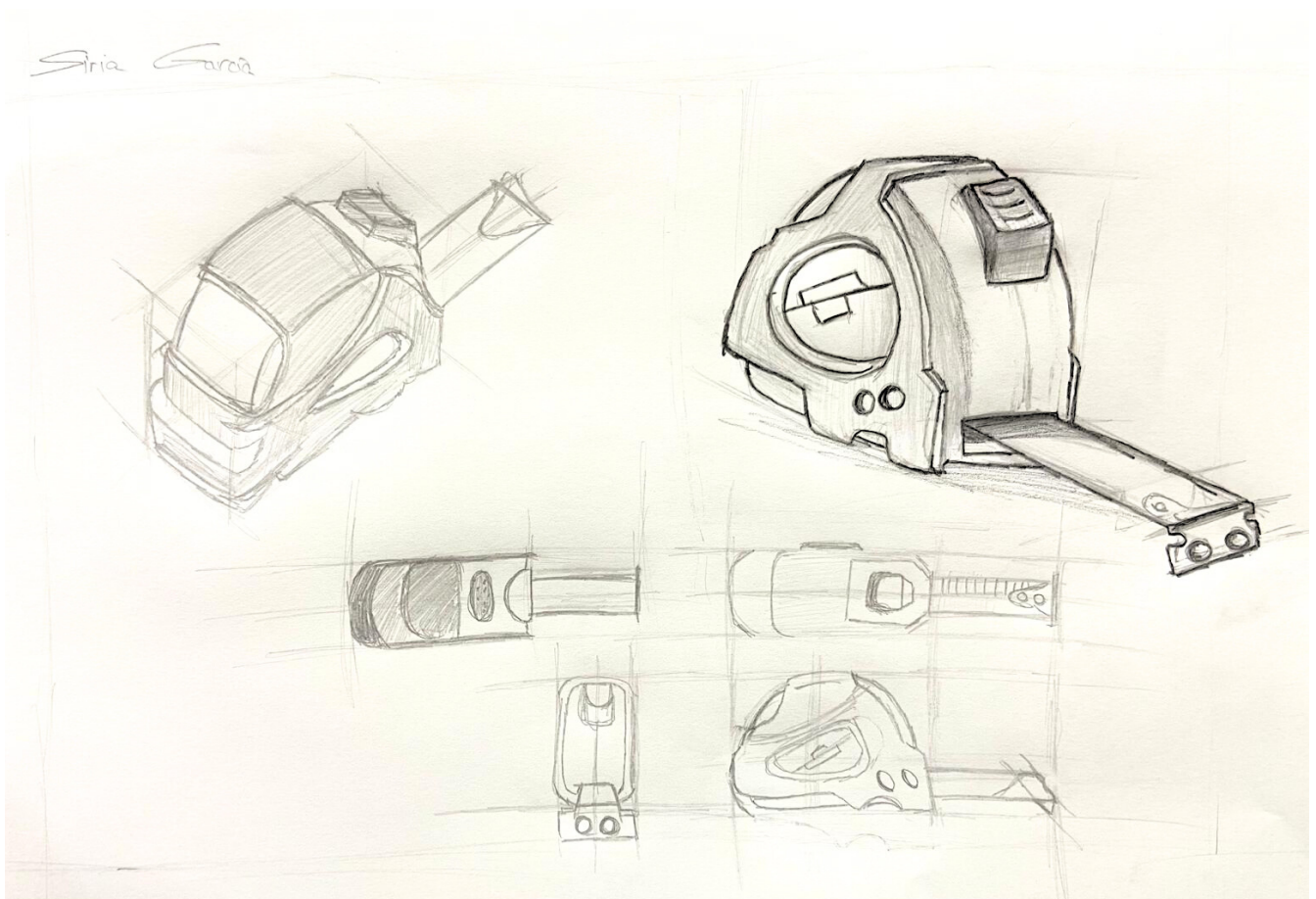
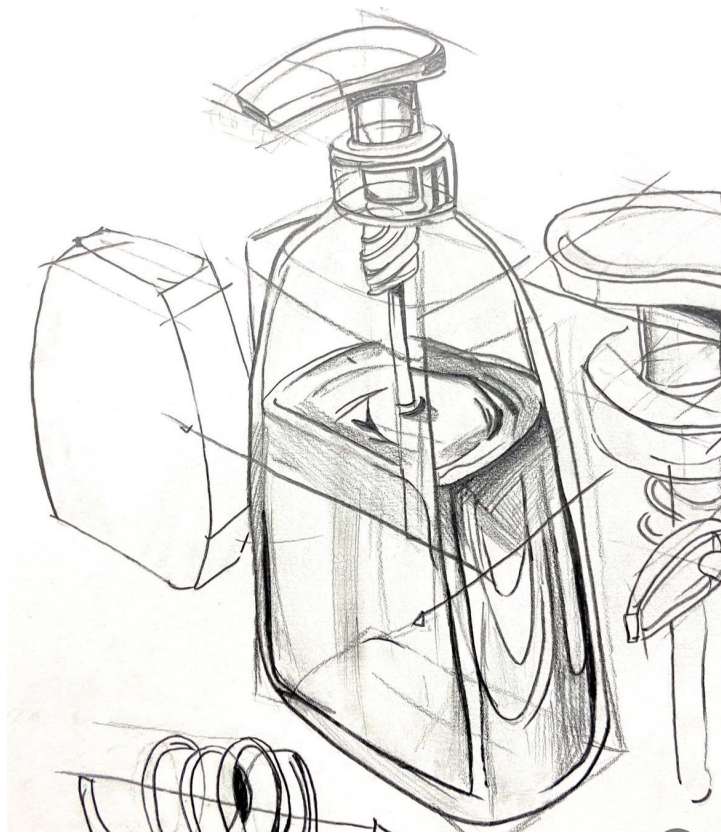
El trabajo sencillo tiene más probabilidades de valer lo que cuesta que el elaborado. Rara vez se encuentra un buen ornamento ligado a una construcción poco sólida. Y, con todo, la excelencia de dicha construcción no debe aceptarse como garantía de su condición artística.

Enunciado. Dada las vistas del siguiente objeto (cotas en milímetros), representarlo en perspectiva isométrica a escala 1:1 (con útiles de dibujo técnico) y en la orientación dada por los ejes X-Y-Z.



EJERCICIOS DE DIBUJO ARTÍSTICO Y TÉCNICO DE ALUMNOS

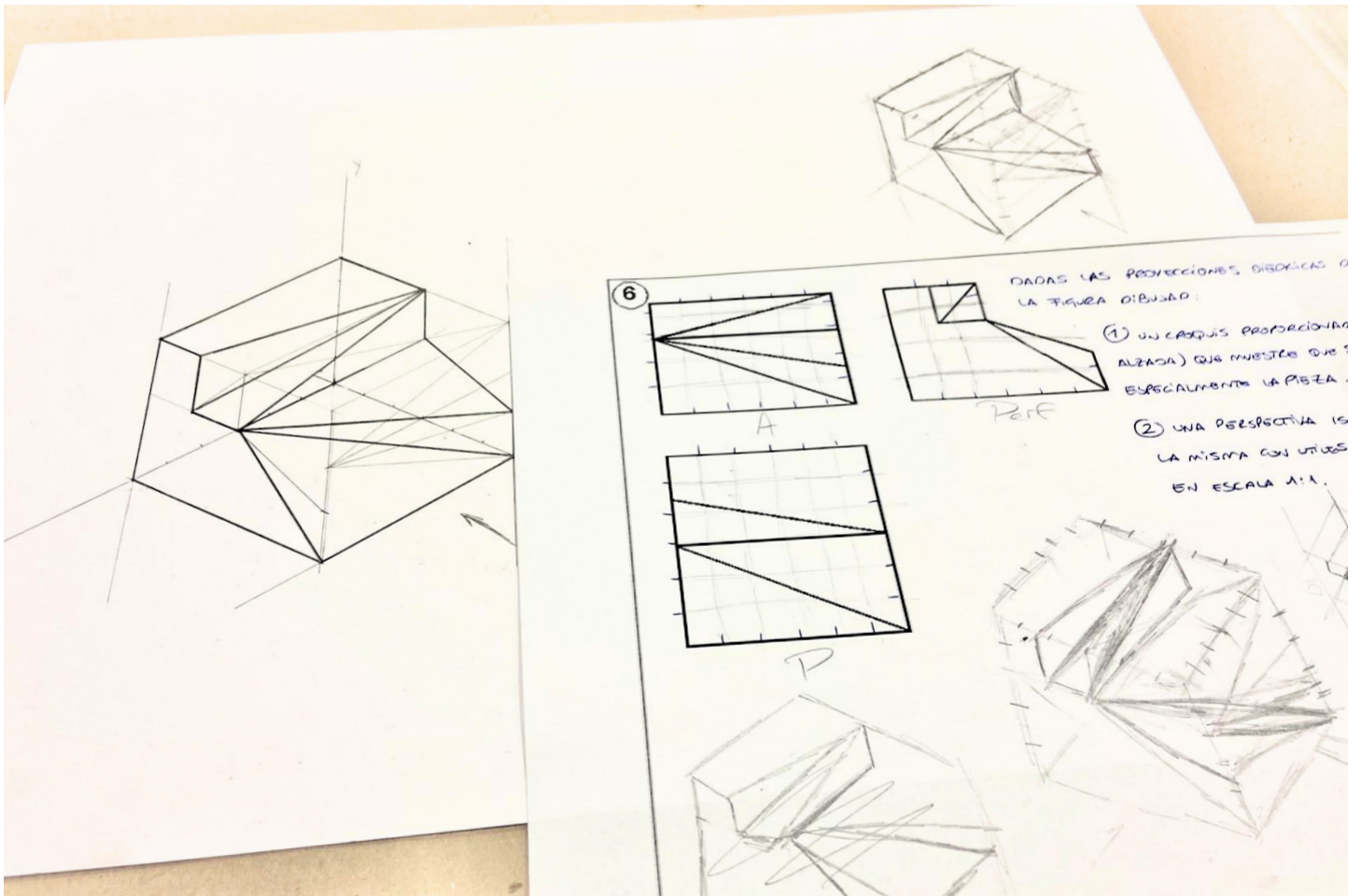
Encaje y proporción



Estudio de objeto al natural representando sus vistas y el mismo de manera tridimensional



Representación de un objeto al natural tridimensional, con claroscuro en grafito.



[illegible]

PRUEBA ESPECIFICA ILUSTRACION

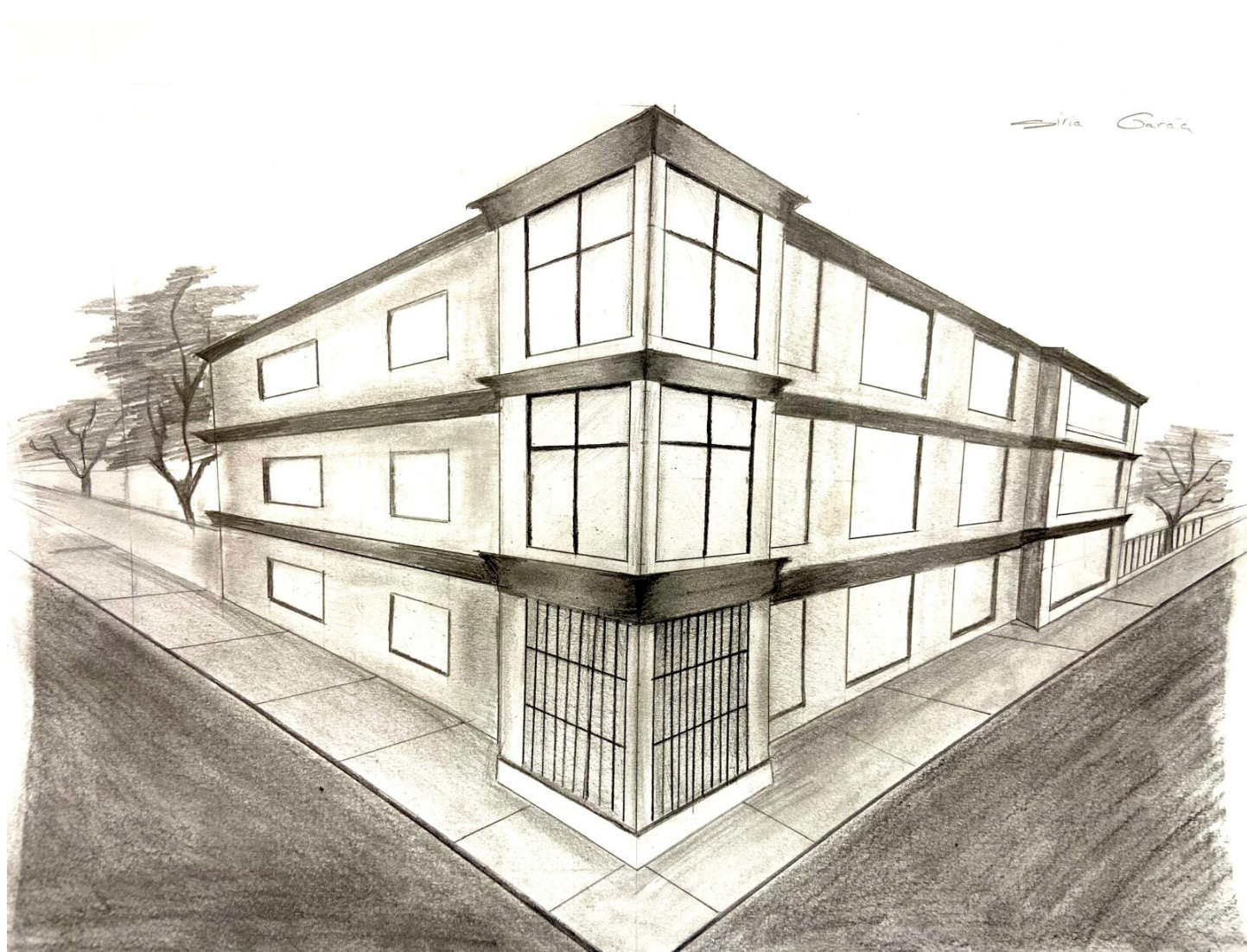
EJEMPLO PRIMER EJERCICIO

El resto del ejercicio se realiza en el aula, durante los restantes 50 minutos y consiste en realizar un alzado, planta y perfil, además de una vista oblicua representativa que incluya un claroscuro que realce su volumen.

Representa de manera objetiva mediante dibujo a mano alzada, en soporte formato A-3 vertical por una sola cara.

La duración máxima de este ejercicio es de 60 minutos (1 h.).

- Todo el material deberá ser aportado por el aspirante.
- Técnica SECA monocromática que no necesite agua.
- Papel adecuado a la técnica elegida. Formato A3.
- Entrega de dibujo final a una sola cara con el papel orientado en vertical.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Resolver el ejercicio propuesto con habilidad y destreza demostrando conocimiento y comprensión técnica para utilizar con corrección las técnicas empleadas.
- Resolver con fidelidad de la representación, precisión en el acabado del trabajo y resolver problemas con decisión.
- Demostrar capacidad compositiva, sentido de la comunicación, así como creatividad y sensibilidad estética, artística y sentido de la armonía.
- Demostrar habilidad en el encaje de bocetos y manejo de los instrumentales propios de la especialidad a la que opta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

(Determinados por Tribunal Prueba Acceso Específica):

50% - Adecuación y destreza técnica, recursos técnicos, fidelidad y precisión, habilidad en el dibujo.

50% - Habilidades compositivas y estética, armonía y capacidad creativa para resolver problemas de dibujo.

SEGUNDO EJERCICIO

Partimos de la obra de Liubov Serguéievna Popova (ver imagen Popova).

Observa esta pintura detenidamente y busca inspiración en su estilo abstracto.

Crea una dibujo que incluya un personaje utilizando las formas, las líneas y colores de la pintura de Popova como inspiración y guía en tu composición final.

Observa el desarrollo del ejercicio que te adjuntamos para que te pueda servir de ejemplo. (ver ejemplo)

- Trabaja con variedad cromática y un estilo libre.
- Recuerda utilizar un A3, marcando los márgenes de al menos 3 cm. en cada lado.
- Utiliza únicamente los materiales permitidos por la convocatoria 22-23. 1
- Todo el material deberá ser aportado por el aspirante.
- Grapa todos tus dibujos (todos los bocetos más el dibujo final)
- Asegúrate de que el dibujo final quede en la parte superior, a modo de portada.

Recuerda que este examen no sólo evaluará tu habilidad artística, sino también tu capacidad para seguir instrucciones y plasmar tu creatividad en un formato específico.

Utiliza el tiempo asignado de manera eficiente y esfuérzate por presentar un trabajo

bien ejecutado y coherente.

Por último, toma como guía el ejemplo, pero trabaja con tu propio estilo y capacidad creativa.

Recuerda que la duración máxima de este ejercicio es de 90 minutos (1,5 h.).

CALIFICACIÓN FINAL

El tribunal calificará numéricamente cada uno de los ejercicios de 0 a 10 puntos, con dos decimales. La puntuación final, será la media aritmética entre el primer ejercicio uno (prueba común), más los ejercicios propuestos en esta prueba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(según resolución acceso 3685 de 17 de mayo de 2017, de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes):

Demostrar conocimiento y destreza en la utilización de las técnicas expresivas y artísticas.

Expresividad comunicativa y creatividad, así como sensibilidad artística en el ejercicio propuesto

Conseguir calidad gráfica, precisión en el acabado y adecuación a lo que requerido.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

(determinados por Tribunal Prueba Acceso Específica):

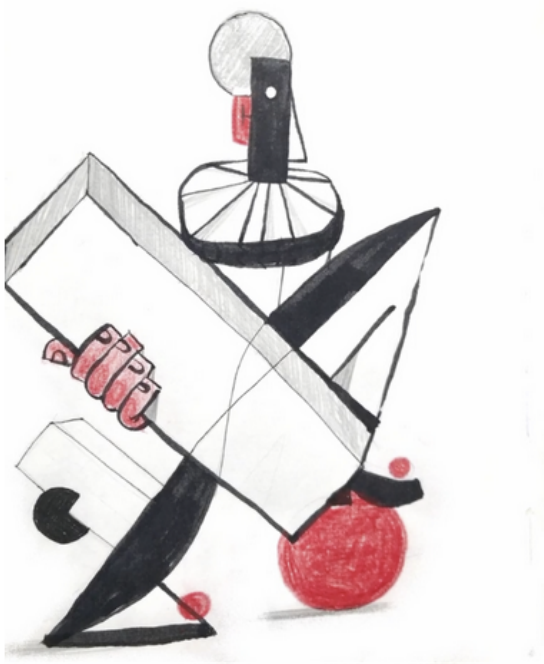
20% Originalidad, creatividad, sensibilidad artística y expresividad

40% Capacidad de desarrollo de una idea mediante un proceso de trabajo artístico.

40% Utilización de técnicas y procedimientos adecuados y precisión en el acabado.



El Lissitzky



PRUEBA ESPECIFICA ANIMACION

SEGUNDO EJERCICIO

Creación de un personaje a partir de unos determinados rasgos de personalidad o

contexto.

Se empezará realizando los bocetos que cada aspirante considere oportuno (mínimo 3) para llevar a cabo la selección final de uno de ellos.

A partir de tal selección, el aspirante deberá llevar a cabo un diseño final a color empleando dibujo, collage o modelado en plastilina o similar.

Indicaciones:

- La duración máxima de este ejercicio es de 1 hora
- El aspirante aportará todo el material que considere oportuno para la realización de la prueba
- La técnica es totalmente libre (ceras, lápices de colores, grafito, collage, acuarela, acrílico, tinta, plastilina, arcilla, etc.)
- El formato debe ser A4, y está permitido cualquier tipo de soporte.



TERCER EJERCICIO

A partir del personaje creado en la prueba 2, realiza una historia que se desarrolle en tres viñetas, eligiendo uno de estas tres propuestas como punto de partida.

Indicaciones:

- La duración máxima de este ejercicio es de 1 hora
- El aspirante aportará todo el material que considere oportuno para la realización de la prueba
- La técnica es totalmente libre (ceras, lápices de colores, grafito, collage, acuarela, acrílico, tinta, etc.)
- El formato debe ser A4, y está permitido cualquier tipo de soporte.

PRUEBA I (COMÚN PARA TODOS LOS CICLOS): HISTORIA DEL ARTE

La prueba de Historia del Arte, común para todos los aspirantes, presenta las siguientes características:

- La modalidad elegida para esta prueba será el tipo test.
- La prueba constará de un formulario de 30 preguntas con 4 opciones cada una.
- Cada respuesta acertada se valorará con un punto siendo necesario alcanzar una puntuación de 15 para considerar aprobada la prueba.
- No penalizarán las respuestas falladas.
- El tiempo para la realización de la prueba será de 45 minutos (el horario de comienzo de la prueba será publicitado en la página web de la Escuela con la debida antelación).

La prueba constará de tres bloques de preguntas sobre: arquitectura, pintura y escultura

- Las cuestiones sobre las que versarán las preguntas de este formulario girarán en torno a los distintos movimientos y principales artistas de los siglos XIX y XX que figuran en el temario en la página web de la Escuela de Arte de Murcia.

OPINIONES Y RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE NUESTROS ALUMNOS

★★★★★ Hace 10 meses

Hola! Yo me prepare allí las pruebas de acceso para la escuela de diseño y saqué muy buena nota. Te enseñan todo super bien, muy recomendado

★★★★★ Hace 2 meses

Un gran descubrimiento la Escuela de Dibujo Creative.

Nos la recomendaron para preparar las pruebas de acceso de la Escuela Superior de Diseño y el objetivo se ha cumplido.

Lizz, ha puesto todo su conocimiento para que mi hija Carmen lo consiga, a la primera, y con el resultado esperado.

No me queda más que agradecer su implicación e interés con sus alumnos, ya que el conocimiento está más que de sobra demostrado 10/10, solo hay que ver las obras de arte que realizan sus alumnos/as.

Una gran experiencia 🥰

★★★★★ Hace 2 meses

He estado estos últimos meses preparándome las pruebas de acceso para la escuela de diseño de murcia , la experiencia ha sido fantástica , he aprendido y mejorado mucho. El personal es un encanto y el ambiente es súper agradable ! ❤️



Encarni Martínez Martínez

2 reseñas



★★★★★  hace 3 días

Mi hija contactó con la academia para preparar las pruebas de acceso para la Escuela de Diseño, donde ha evolucionado progresivamente hasta conseguir su plaza en diseño gráfico, con muy buena nota.

Además está muy contenta y agradecida por la oportunidad que le dieron para hacer sus prácticas de Marketing y Publicidad en la academia creative



1

 Responder



Marta Isbert

2 reseñas



★★★★★  hace 6 días

Increíble academia, Liss es una profesora espectacular, gracias a su preparación, mi hija ha superado las pruebas para el acceso a la Escuela Superior de Diseño.



1

 Responder



Ana Caparrós

3 reseñas

★★★★★ Hace 4 horas

Mi hija ha estado este curso preparando su examen de acceso a ESADA Granada y ha quedado la cuarta mejor nota. Muchísimas gracias a su profesora.

PRECIOS

MATRÍCULA 20€ (incluye materiales básicos durante todas las clases)

2H SEMANA 1 día presencial 2h (Lunes de 16:00-18:00)o (Jueves 18:00-20:00)

+ **Seguimiento online semanal** (Con tutoría) 80€ al mes

4 H SEMANA 2 días presencial a elegir dos días 2h (Lunes de 16:00-18:00) /

2h (Jueves de 18:00-20:00) / 2h (Viernes 10:00-12:00)

+ **Seguimiento online** semanal (Con tutoría) 100€ al mes